

שורשי אוויר מסובבים, מתפתלים, מתרוממים אל על ומנסים להגיע לשמים.
יד אדם חיברה ביניהם, כיוונה את מהלכם וקיבעה את מסלולם.
הקווים המתפתלים והריק שסביבם הופכים כאן לאחד וכך נוצר פסל,
כך נוצר רישום תלת ממדי בחלל.

הרישום המוכר לנו מצויר לרוב על מצע דו-ממדי בעיפרון, עט ואפילו במכחול.
אם עשינו אותו בעזרת חוט, חבל או חוט ברזל [חומר בו אני עובדת לעיתים]
אזי הוא בולט מעל פני המצע ובכך מתקרב לרישום-התלת-ממדי.
דרך אחרת לריסון גידולי הפרא של השורשים, הענפים וגזעי עצים נמצאה לי
בעזרת בן משפחתם שעובד וטופל כבר ביד אדם. מסגרות, תיבות ומוטות
מעובדים מרסנים את הפרא שרוצה לפרוץ קדימה.
האם יוכל למרוד האם יצא לחופשי או שהיוצר יצליח לשכנע אותו להישאר
במסגרת?

מחקרי הגבעה - שנתון המכללה האקדמית לחינוך גבעת וושינגטון שנת
2019. רחלי ברגר: שימוש בחומרים תעודיים באמנות עכשווית המתמודדת
עם השואה [2005-2015] המאמר עוסק בעבודה האמנותית של שלושה
אמניות: ישראלה הרגיל, שולמית לוין ומיכל רובנר [תוך שילוב צילומים
של העבודות הרלוונטיות]