

**הפיסול המסורתי משולב כאן באובייקטים מעולם הרדי-מייד. אובייקטים אלה, שידעו חיים אחרים, נמצאו וטופלו על ידי באופן סובייקטיבי. כאן, נוספו להם מעין מערבולות והשתרגויות שחלקם תוצרים תעשייתיים**

**ואת האחרים יצר הטבע. באחדים מן המוצגים שולבה תאורה עדינה. המחשבה/הקונספט, שהובילו לעיצובו של כל פסל/אובייקט, נרמזים בשם שניתן לו.**

**אוצר התערוכה אריה ברקוביץ אומר: ישראלה הרגיל עוסקת בשנים האחרונות בעיצוב מוצר קונספטואלי. היא יוצאת למסע היצירה שלה עם מטענים שנשענים על מסורת העיצוב האמנותי שמורכב משילוב בין אמנות ענייה,**

**אמנות קונספטואלית ועיצוב מוצר. אין כאן הצעה לשימוש ישיר ומידי אבל עבודותיה מהוות אתגר הן לצופה המסורתי של עולם העיצוב והן שוחרי אמנות לשמה.**

ישראלה הרגיל עוסקת בשנים האחרונות בעיצוב מוצר קונספטואלי.

בשנים האחרונות נושא הקונספט בעולם העיצוב תפש מקום מרכזי והיה למרכיב מרכזי בכל תערוכות העיצוב המשמעותיות בעולם וגם בארץ. היה זה המעצב הישראלי יעקב קאופמן שהחדיר את החיפוש

ואת הפרוק המורפולוגי לעולם העיצוב הן בעבודותיו והן בדרך ההוראה שלו בבצלאל. מאז שנות ה-90 יצאו מבצלאל ואחר כך

מאקדמיות אחרות מיטב מעצבי המוצר הישראלים שדרכם היא

המחקר העיצובי והקונספטואלי. העיצוב העכשווי שישראלה הרגיל

שייכת אליו, עוסק בהצעות סמי-שימושיות ואף כאלה ששאלות

שאלות לגבי מרכיבי העיצוב המסורתיים ואפשרויות להצעות חדשות

שנסמכות על האמנות הענייה או האמנות הקונספטואלית שמעמידות

בספק את השימוש המיידי של המוצר עד כדי אי יציבות, חומריות

מתכלה וכדומה. דוגמאות לכך ניתן לראות אצל מעצבי-על כמו רון

ארד, גאיטנו פשה, פרנק גרי ועוד. כל אלה יצרו מוצרים והציעו הצעות

על גבול האבסורד והטלת הספק השימושי.

ישראלה הרגיל יוצאת למסע היצירתי שלה עם המטענים הללו כשהיא

מציעה מבטים אחרים על עיצוב המוצר והאסטטיקה שהוא מציע. היא

יוצרת הצעות למוצרים שנראים לא מוכרים לעין הרגילה לזהות כסא,

מנורה ושולחן במסורת הקלאסית שלהם. ישראלה מציעה להציב

מוצר שנשען על שפה אמנותית חופשית כשתוספת שימושית קטנה

הופכת אותו מייד למוצר שימושי. החומרים שלה הם מעולם הרדי-מייד

כשניתן לזהות בהם שאריות של מוצרים אחרים דוגמת חלקי כסא

מתכת או חצובה שמשנים תפקוד והופכים למוצר חדש ובלתי צפוי.

אין ספק שהצגת עבודותיה תשמש אתגר מעניין לצופים המסורתיים

של עולם העיצוב כמו גם השראה לסטודנטים לעיצוב שימצאו

בעבודותיה עניין ופריצת דרך יצירתית