

יום ו' – 9 לינואר – 1989

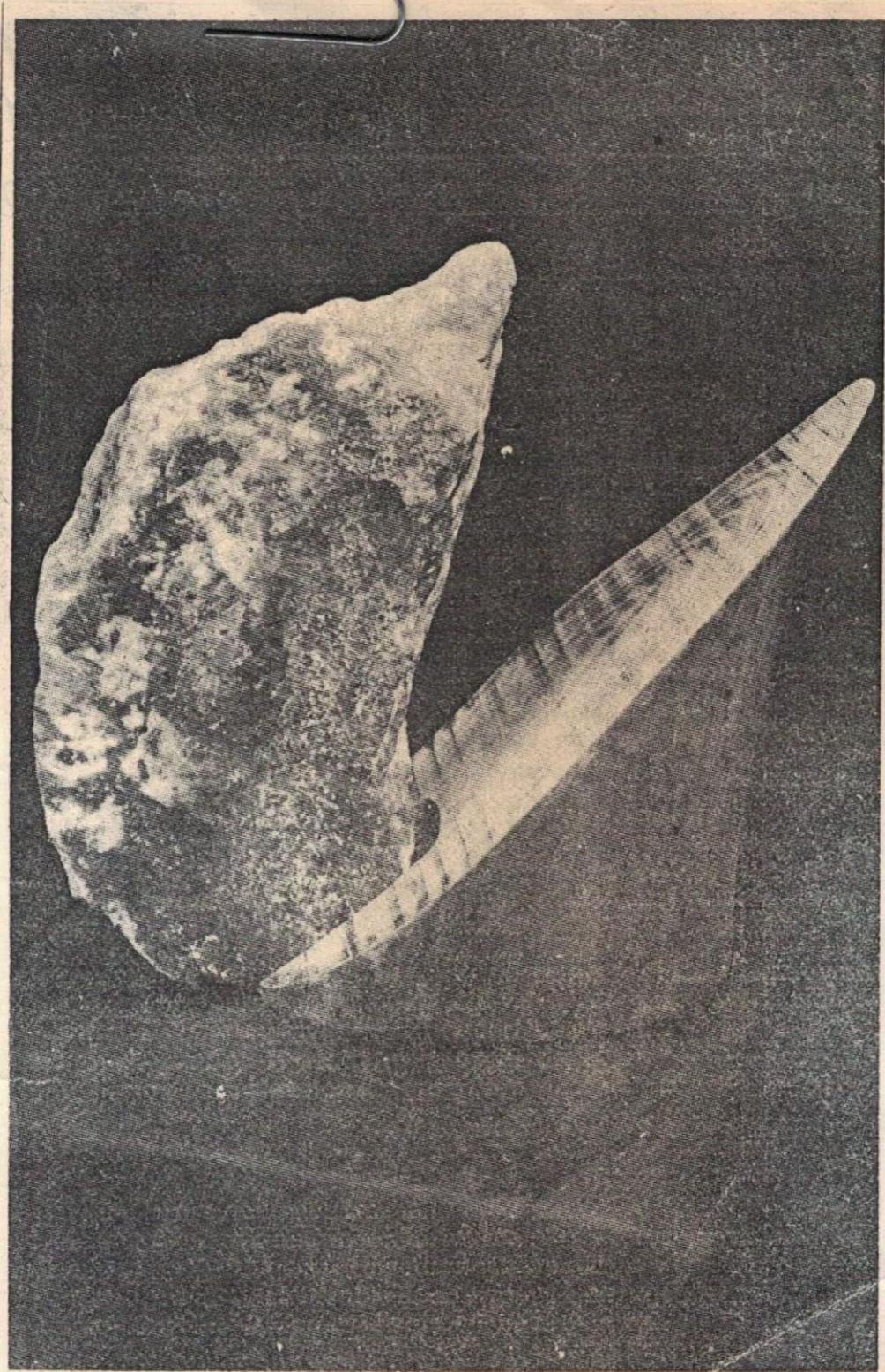
gil goldfin

תוך שימוש באבן ובעץ כשותפים לקומפוזיציה, כשהן נמצאות במצב כמעט טבעי, הריגל מתייחסת בהערכתה ובכבוד לאיכות של משטחים טבעיים תוך העמדתם זה מול זה, בלי להציג בליתוש, בחירותה ובositות.

הריגל נצמת לאידאל הטהור בפיסול המודרני של שימוש בצדורות בסיסיות לפתרון בעיות יסוד של חלל וחומר. דבר זה נראה באופן ברור בפסלי השולחן האלגנטיים שלו העשויים בהשראה מזרחית – בהם גזעי עצים חוטבים וגושי אלבסטר לא מלוטשים העומדים בשלווה זה מול זה.

במספר עבודות אחרות מושג עניין על ידי עיצוב פשוט ובו כמה צורות אבן מותאמות בגודל ובtekstורה ואז מופרדות בבקוע- קר נוצרת הרמונייה ויזואלית או מתח פיסי.

פסלי עץ אחדים, הלקוחים לשירותמן התצורות הטבעיות, מסודרים "כמשפחה" על פלטפורמה אחת, עוצבו ולוטשו לצורות סנסואליות של גוף האדם ותובלו בבליטות ושקעים המעלים פרטיהם אנטומיים, אבל הערמומיות הצנעה של טוטמיים אלה עשו אותם פחות חשובים מאשר האמירות האבסטרקטיות הפחותות של הריגל.



Israeli Hargil: stone and wood sculpture (Chelouche Gallery, T.A.).

















