

לרסן את גידולי הפרא

העץ הנו חומר גלם נוח למדי ליוצר.

אפשר להשתמש בו כמות שהוא – טבעי, פראי, מתפרץ.

אך ניתן גם לעצב אותו וליצור ממנו צורה, למשל – רהיט.

כאן בעבודות אלה, ניצבות שתי האפשרויות זו מול זו.

לעץ הטבעי – נוכחות עזה בחלל. הטיפול בו זהיר מאד.

יד היוצר נעה לרוב בעקבות פיתוליו, טבעותיו, זרעותיו ושורשיו.

את הצורות הפראיות שהעץ הטבעי מצייר בחלל מנסה קרובו

המסוגנן – למתן, להכניע, לרסן.

ויש ומתקמים שילובי ניגודים: מתח עז נוצר כאשר מסגרת עץ

מעוצבת ומלוטשת סוגרת על גידול הפרא מארבעת צדדיו.

וישנן עבודות בהן שולב עץ שרוף ולו צבע ומרקם שונים לגמרי.

הדיקט המשמש, שהוא אובייקט מצוי, נושא בתוכו עקבות חיים קודמים.

מקלות הבמבוק חוררו את דלת הרהיט אבל השורש שלהם נבלם ונכלא במרכזה.

נחזור ונציץ בפסלים הגבוהים שפגשנו בכניסה לגלריית החווה: אלה שורשי אוויר

שיד אדם חיברה ביניהם, כיוונה את מהלכם וקיבעה את מסלולם.

הקווים המתפתלים והריק שסביבם הופכים כאן לאחד.

כך נוצר פסל, כך נוצר רישום תלת-ממדי בחלל.

החווה שימשה בעבר כמקום לימוד לילדי חולון במדעי הטבע והחקלאות.

זהו המקום הטבעי ביותר לתצוגת אמנות שמרכיביה הם: עצים, צמחים, שורשים

ופטריות-עץ כאשר כל אלה הנם מטפורות לאדם וטבעו.

בטיול בוקר שמשי אחד נתקלתי בהליכתי
ב-"איש שבגדר". נוצרה בינינו כימייה מידית,
הוא חייך אלי ולי היו שאלות רבות אליו:
איך זה שכל ענפי העץ סביבך נוסרו
ואתה נותרת על עמדך?
ומה קרה לגדר הברזל עליה אתה נשען?
תשובתו האילמת שכנעה אותי:
אני נאחז בגדר בכל כוחי, צמחתי סביבה,
כופפתי אותה – לא אזוז מפה!
גם אני עקשנית, ענית, אם אצליח
להניע אותך האם תסכים להפוך לפסל?
תשובה לא קבלתי, אך מאותו רגע כל מאמצי
כוונו לכך שהוא ימצא את מקומו בסטודיו
שלי בכפר אז"ר. אבל למרות הניסיונות הרבים
[הבאתי למקום פטיש כבד, אזמל ענק, כלים שנועדו
לפיסול באבן] לא הצלחתי במשימתי. כל צעיר גברתן
שעבר בסביבה וראה אותי מפעילה את כוחותיי הדלים,
התנדב לגבור על העקשן שנאחז בגדר – אך לשווא.
כמעט ויתרתי....
אבל אז הגיע חתני, גם הוא עקשן לא קטן, עם לום גדול-
והוא יכול לו, ל"איש שבגדר!"
וממנו נולד "עצום העיניים".....
ואיך נולד ה"יצור"? כן, זה נולד מ"שארית האיש"
כי אני עדיין לא ויתרתי, בעזרת הטוריה והאזמל הגדול
הוצאתי מהאדמה את השורשים של "האיש שבגדר"
וגם הם הובל אחר כבוד לסטודיו בכפר אז"ר.....
והשאר מסופר, נראה בתערוכה זו.