



התורה

מאת נסים מבורך

איכות

החומר

ישראלה הדגיל, גלריה
שלוש, רח' שלוש פינת
רח' שבזי, תל-אביב.

אנביהם, עץ ושילובים ביניהם
משמשים את הגב' הדגיל ליצירתן
של עבודות אנינות ומטופלות היטב.
חלק מן העבודות מופשט, אם כי
ניתן לאתר בו רמיזות ברוב יחסים
בילטרליים כלשהם, ולנצל זאת
לשם ייחוסן של משמעות שונות.
בעבודות אלה נעשה, בין השאר,
שימוש רב בצבעי האבן והעץ,
בעורקים, בשיכוכ, בסיקוסים ובסדר
קים, אך למרות זאת אין האמנית
מניחה למקריות לנתב אותה. ההיפך
הוא הנכון: יזמתה ניכרת בכל
הפסלים, גם כאשר היא מנצלת
אלמנטים בלתי מתוכננים, לכאורה.
החלק האחר של העבודות מופשט
פחות, אם בכלל, כאשר פסלים אלה
מוגדרים מפורשות כעבודות אידך
סיות. הן עשויות גזע-עצים, ענפים,
ואולי אף עצים-סחף. נקטה בהן דרך
מקובלת למדי של חשיפת צורות
אנטומיות בתוך החומר הטבעי, תוך
התערבות חלקית בלבד בתוצאה,
בדרך של ליטוש, הבלטה, הסרת
חלקים מיותרים וכל כד'ב. והנה, גם
במסגרתה של דרך כמעט-אנאלית
זו, אשר חובבים נזקקים לה בדרך
כלל, השיגה המציגה תוצאות הבע
תיות משביעות-רצון, אשר עיקרן
טמון ביכולתה של ישראלה הדגיל
לחוש, ואף לבטא תוך הבלטה, את
האיכויות המצויות בחומר.

אבו הבהט שממנה עשויים רוב פסליי, היא בשבילי כחומר; אין בה קשיחות, אך יש בה כוח. באבו הבאה מן הנגב מתגלים בליטוש גידים צהבהבים, ובזו האפורה מן הגליל פורץ עצב בזלת שחור. למרות העושר והברק שלאחר הליטוש, חביבים עליי החספוס והטקסטורה המחזירים אותי אל המקור שממנו באה האבן.

אך יותר מכול חשוב לי עיצוב הצורה בחלל. העץ שבו עבדתי לאחרונה, היה לי חומר חושני מאד. הצורך לרסן מעט את הצורות הארוטיות שפרצו ממנו הוליד את החיתוך החד ואת המשטח החלק. בעבודות אחרות, כאשר העץ ניצב מול האבן, אני מרגישה צורך ל"חזק" אותו, לא במסה, כי אם בעזרת אותם משטחים גיאומטריים ברורים וחדים. (בעבר חיזקתי את העץ גם בעזרת מוטות ברזל.) האבן, שהיא חזקה דיה בעמדה מול העץ, יכולה ל"הרשות לעצמה" קו רך וטקסטורה כמעט טבעית.