



19.9.85 דפאנק פאלו גמדתן נלפמ, יוסיפולין גלית פולמ
307 - פתח תקוה - 9/11 תשפ"ה - 12/10

דורית קדר

פסלים מפתיעים...

(סוף מעמד 14)

האמנים, אלא ששוב קשה עליהם ההתמודדות עם המרחב הארצי — אתגר רציני כל כך. לא כך קורה עם שאר הפסלים. קבוצת אמנים — גניה גנדלמן, ישראלה רד גיל, אורחן מל ומירי ויסקובסקי הקימו פסל ארד ביזפוי. משום מה אינו זוכה למקום מכובד מספיק, והוא האחרון העומד על הסף. ואולי רווקא מיקום זה יאה לו, מתבודד ומספק את צרכיו. שלוש קורות עץ ישנות ובלות המתכופפות בחלקן העליון, פגות החוצה, תומכות במלכן חצי ענק. מתוכן פרץ אבנים המתפרש לדגליתן כשטיח הזורם ומתחזק. יש ביצירה זו פשטות שנעצמה והיא אולי המעניינת ביותר בתערוכה כולה.

אך כאמור, פסלים אחרים אף הם יפים ומרשימים. נעים רבינוביץ תלה מטילי ברז ענקיים המשמיעים צלילי סערות משמיעים אותם. גם כאן יש רעיון מצוי ועשייה מהוקצעת. ברני פינק ידע להשתמש במרחבים הפרושים בפניו. הוא יצר מעין קשתות חרוך סלולת סימני חרוך צהובים שמתחתן על הקשתות, הנראות צרות ואוויריות, תלויות אבני כולת וההתייחסות הכללית היא של קלילות ועליצות. גיה סילבר באה עם טוטם מודרני עשוי אמאלי... נתן קרן כמו מרטי מזרחי (בתוך המים) פיסלו מתוך חידוד התוצאה מרנינה. קרן בנה מערכת ענקית של נימפות מים הסוככות ברוח, הן עשויות כולן מדגם אחד ומוצבות על מוטות. במרכז ישנם מעין נפטאונים, אף הם מסתובבים כקרוסלה ברוח. הצבעים חזקים, משתנים לאור החמה עקב הגימור הבוהק. וזימה עליה חייגית ברוח. פסלו של אנפון בירדמן צבעוני, עשוי היטב. אולם מוכיח יתר עליהמידה את טגנונו של נחום



Four Artists Created this Sculpture in the Park in Ramat Gan in 1985