



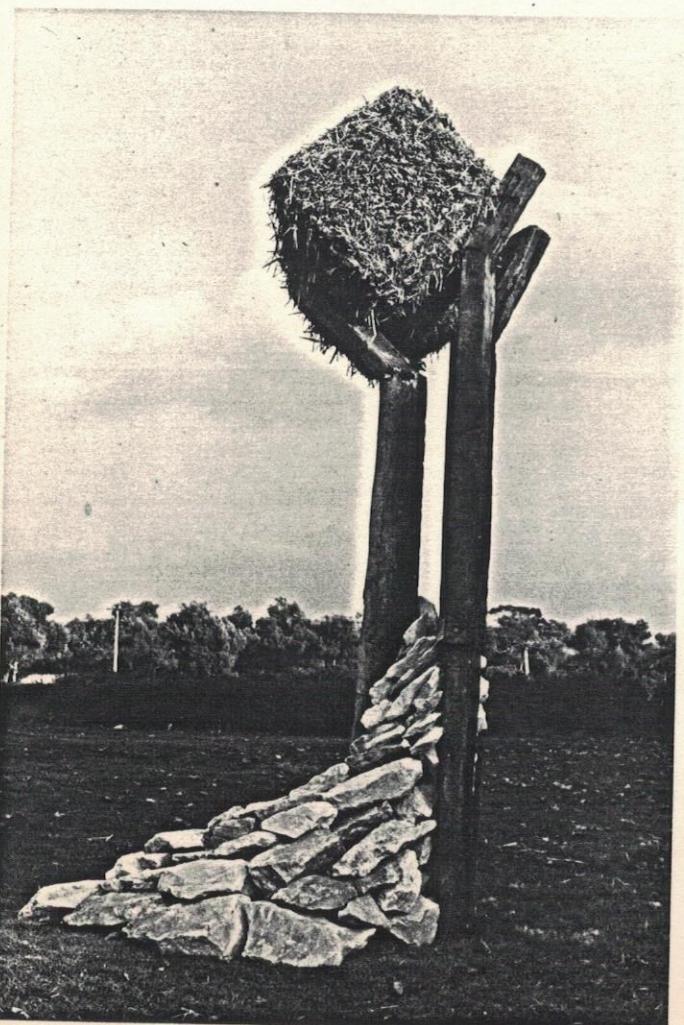
על כמצומכ

19.9.85

המוצגים בפיאר גאנזען רictim "סואטן גאנזען"
בגן ק-33 - פלאטforms כ-9/11 נסגר כ-10/12.

דורית קדר

פסלים מפתחיים...



(המשך מעמוד 14)
האמניות, אלא ששוב קשלה עליהם התמודדות
עם המורחוב האדריכלי — אתגר רציני כל כך.
לא כד קורה עם שאר הפסלים בברמת אמנים
— גנזה גנולמן, ישראלה כד גיל, אוחזן מל
ומיריה יוסקובסקי והקימו פסל אדריכלי ציפורי. משומש
מה איתן וכוה למקומות מוכוב מספק, והוא ואחותה
העומד על הקת. ואולי וווקא מיקום הוא יהיה לו,
מתבזבז ומספק את נרכז. שלוש קירות עץ
שנות ובלות המתכפפות בחלקו העליון, פונות
החווצה, תומכות נמלבן החזק עץ, מעכט פוץ
אבנים המתרפרש לגילין בשטיחי הוודים ומתחוקן
ש בצדיה זו פשעות שכזאתה והיא אליו
המעוינו בחזרה תשועצה סלט.

אד אמדור, פסלים אדריכליים אדי ים יפים
ומרשימים. ניעם בריטביין תלה מטלי בברל
ענקיים המשמשים צלילי סערות משמשעים
אוותם נס כאניש רעיזון מצעין ועשיה מזלקצעיות
ברטי פטיק ירע להשתמש במתבאים הזרים
ככפי. הוא יעד מעין קשתות ורדק שלולות סימני
רדק דזובים שמתחנן על הקשותן, הטראות
צורות ואורדריות, תלויות אובי בבלת והחתה.
רשומות הכלילית היא של קלילות ועליזות נינה
סלבר באה עם טוטם מודרני עשווי אמאיל ... נטע
קץ כמו מושך מוזר (נתוך המים) פיסלו מונעך
חיזיך והזוכה מתניתה. קץ בנה מערכת ענקית
של נימפות מים הסוכבת ברכה, זו עשייתן כלון
مدגמי אוד ומרצת על מושות. במרכזה ישנו
מעין נפסטאנט, אדי ים מסתובבים כקרולולה
ברוחן הצעירים וחיקם משתוגנים לאוד החומה עקלב
הגימות הבהקה, ווימתה עליה והזינית ברכה.

פסלו של אנטון בידרמן בבעוני, עשי היטב
אלם מוכד יתרעל הדמיה את סגנון של נהום

Four Artists Created
this Sculpture in the Park
in Ramat Gan in 1985