



הפסלת ישראלה הרגיל הצי-
גה פסלים מאיטונג. הגושים ה-
ענקיים, שמישקל פסל אחד מהם

היה כחמישה-שישה טון, הובאו
מהסטודיו שלה, הנמצא במיקלט
ציבורי בהרצליה, מפאת חוסר
מקום אחר ליצור בו. מקור ההש-
ראה לפסליה הם סלעי סיני, בעלי
קווי-הרוחב החקוקים בהם. ישר-
אלה זכתה עבור הפסל הענק ב-
פרס מטעם עיריית רמת-גן, והוא
יוצב בעתיד בעיר זו. אל הפיסול
הגיעה למעשה מהארכטיקטורה.
בעת שהותה בשיקגו, כשבעלה,
דורלי, שימש כשליח הסוכנות שם,
היא למדה עיצוב-פנים ופיסול.

מאז שימשה כמעצבת-פנים ואר-
כטיקטית, אך הקדישה את כל
זמנה לפיסול, תחריט ואמנות בכ-
לל. אל החומר הלא רגיל — גושי
האיטונג, הגיעה לאחר שפיסלה ב-
קל-קר, יצקה יציקות ברזל, ועס-
קה בהלחמות קרות וחמות. ישר-
אלה היא דוגמה לכך שתערוכה
זו, בשדרות ח"ן, הצליחה להביא
אל הקהל הרחב יצירות, שכמותן
לא היה יכול לראות במוסיאון או
בגלריה.

"עבודת-בטון" של ישראלה הרגיל

מישקל של שש טונות

אוס בקולקטא

8/7/81



פרח הסלע